

---

## LA INTERDISCIPLINA Y LOS “NUEVOS OJOS” DE PROUST

ELKE KÖPPEN<sup>1</sup>

El verdadero viaje del descubrimiento no consiste  
en buscar nuevos paisajes sino en tener nuevos ojos.  
*Proust, En busca del tiempo perdido.*

No existe una concepción única acerca de la interdisciplina y menos aún una definición compartida universalmente. En la colaboración entre disciplinas podemos visualizar tres situaciones extremas: una interdisciplina meramente discursiva que no tiene repercusiones en la práctica profesional y la manera de investigar; una fusión burocrática-institucional que aglutina administrativamente disciplinas tradicionalmente separadas en facultades y, por último, la formación de nuevas disciplinas o especialidades interdisciplinarias desde su origen como lo es, por ejemplo, la bioquímica. Entre estos extremos existen grados de integración muy variados que incluyen el préstamo de conceptos y la adopción de técnicas y metodologías de investigación<sup>2</sup>.

El proceder depende fundamentalmente del objeto de estudio, aunque también es cierto que una actitud favorable a la interdisciplina amplía la mirada acerca de un objeto de estudio tradicionalmente enfocado de manera disciplinaria, ayuda a plantear nuevas preguntas y abre nuevas facetas. De esta manera, la interdisciplina no solamente es el dominio de un grupo de especialistas que conjuntan sus esfuerzos, sino también la de un individuo especializado.

A continuación se describe una experiencia personal obtenida al enfocar el estudio de las imágenes científicas en la comunicación científica formal de manera interdisciplinaria. La investigación se realizó en el marco de la tesis doctoral<sup>3</sup> en el área de la bibliotecología, disciplina que ha quedado alejada en gran medida de las reflexiones del *iconic turn*<sup>4</sup>. En lo que a imágenes se refiere, sigue anclada a las pautas de la documentación de materiales gráficos sin incorporar nuevos enfoques desde otras áreas del conocimiento. No es que se niegue la importancia de las ilustraciones en las revistas científicas, sobre todo si de las ciencias naturales o la medicina se trata con sus dibujos, fotografías y micrografías de plantas, animales y células y su imagenología médica respectivamente. Aun así, en la literatura

---

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México. / elke.coppen@gmail.com

bibliotecológica sobre la comunicación científica rara vez se hace alusión específica a este componente potencial de los artículos y tampoco en los trabajos sobre publicaciones electrónicas hay una presencia significativa del tema de las imágenes.

La investigación pretendió contrarrestar estas ausencias ya que la marginalización o falta de atención a las imágenes lleva a un desaprovechamiento de un recurso informativo y comunicativo muy potente, dado que las imágenes son portadoras de información accesible sensorialmente y capaces de compactar gran cantidad de datos en un espacio mínimo.

Varias disciplinas tienen entre sus objetos de estudio las imágenes. Tradicionalmente lo han sido la filosofía, que se preocupa por cuestiones de la representación y la historia del arte, con su iconología y sus enfoques estéticos. Las ciencias de los medios y de la comunicación estudian los mensajes contenidos en las imágenes, mientras la semiótica enfatiza los signos. La psicología, las ciencias cognitivas y las neurociencias se dedican sobre todo a cuestiones de la visión y la percepción. La arqueología, la antropología y la etnología las estudian como objetos culturales, mientras las disciplinas relacionadas con el arte y el diseño dan mayor peso a la forma, el estilo y la composición.

La variedad de las distintas disciplinas conlleva a que exista en cada ámbito un concepto predominante acerca de la imagen y su estudio, aunado a metodologías divergentes. Inicialmente se entendía a la imagen únicamente como *Abbild*, copia, reproducción o ilustración y no como un fenómeno autónomo. En su estudio predominan la semiótica, que toma como base las herramientas del análisis del lenguaje, y la historia del arte, disciplina que se erige como madre del estudio visual mediante la iconografía y la iconología donde predomina la descripción por medio de la palabras. Actualmente hay un consenso de que la imagen es un fenómeno complejo que, para ser abarcado adecuadamente, requiere de un proceder interdisciplinario.

La imagen científica es un producto colectivo hecho por humanos aunque hayan intervenido aparatos en su creación. Como cualquier imagen visual, entenderla en su complejidad exige una mirada multifacética e interdisciplinaria que tome en cuenta tópicos fundamentales como la visión, la percepción y la cognición, que son aspectos estrechamente relacionados; la cultura (la dominante y las subculturas); las funciones adjudicadas declarativas o implícitas; las tecnologías aplicadas en su producción; las técnicas, la iconicidad y la estética en la representación pictórica; los intereses implicados en su selección y difusión y, no por último, las emociones, que mucho se niegan en el ambiente científico.

En el estudio concreto de ilustraciones contenidas en artículos científicos publicadas en *Science* y *Nature* en 2007, y que reportan resultados de investigación en el área de las ciencias biológicas, se construyó un marco

teórico interdisciplinario que permitiera enfocar la atención sobre aspectos que normalmente no se toman en cuenta en los estudios bibliotecológicos ni en los servicios de información.

De esta manera, se pudo comprobar que las ilustraciones juegan un papel central en los artículos de investigación, al menos en las ciencias biológicas, por la calidad de transmitir información en forma densa y compleja. Además, constituyen un recurso privilegiado por los autores ya que tratan de superar las limitaciones de espacio que fijan las políticas editoriales.

Además, las imágenes “nuevas” resultantes de las técnicas de procesamiento digital de imágenes, el supercómputo y sus técnicas de visualización, así como las imágenes en movimiento e interactivas tienen el potencial de producir cambios significativos en la comunicación y la publicación de la ciencia, e inclusive en la de generar cambios en la forma de hacer ciencia, en tanto son parte de la metodología de investigación.

No me queda duda alguna que usar lenguajes y discursos de disciplinas distintas a la propia ha resultado significativo en mi trabajo y que la interdisciplina, en muchos casos, es una necesidad y, sobre todo, una posibilidad efectiva para producir nuevos conocimientos.

Asignar a la imagen visual su merecido reconocimiento como fenómeno específico e interdisciplinario, capaz de ser portadora eficiente de información mediante sus propios medios (en interacción con un texto o no) puede aportar nuevas miradas a muchos campos estudiados por la bibliotecología y los estudios de la información. Pensemos solamente en los estudios sobre la sociedad de la información, inconcebible sin el peso de lo visual en todos los ámbitos; las bibliotecas digitales y su potencial de proporcionar servicios de información visual y, no al final, la promoción a la lectura que, previa a una necesaria alfabetización visual, incluya la promoción de la lectura de imágenes que ayudaría a grandes sectores de la población a tener la capacidad de descifrar los mensajes que, mediante las imágenes, envían los grandes poderes para dominar al mundo.

NOTAS

- 1 Investigadora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.
- 2 Para una visión histórica de la interdisciplina, ver Julie Thompson Klein, *Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice*, Detroit: Wayne State University Press, 1990.
- 3 Köppen, Elke, *El uso de ilustraciones en revistas científicas*, Tesis para obtener el grado de doctora en bibliotecología y estudios de la información, 2007.
- 4 Término creado en analogía con *linguistic turn*, de los años sesenta del siglo pasado, que pregonaba un giro hacia el análisis del lenguaje tanto en el ámbito filosófico como en las humanidades en general. El nuevo giro hacia las imágenes ocurrió en los noventa y se manifiesta en el creciente interés académico en el estudio de los fenómenos visuales y la búsqueda de nuevas herramientas de análisis.