

BERGSON, HENRI

Écrits philosophiques, Presses Universitaires de France, Paris, 2011, 1032 pp.

El proyecto de edición crítica de toda la obra de Henri Bergson de la colección *Le Choc Bergson*, dirigida por Frédéric Worms, para el sello Presses Universitaires de France (Colección “Quadrige. Grands Textes”) ha supuesto un antes y un después en lo que al estudio del filósofo francés se refiere. Un ejemplo meritorio del trabajo que lleva acabo el equipo bergsoniano encabezado por el profesor Worms es la publicación en 2011 de *Écrits philosophiques*, compilación miscelánea de todo tipo de textos no centrales del filósofo en 1032 páginas: escritos de juventud, o ensayos breves de época madura no incluidos en la edición de sus obras completas por André Robinet en 1959, discursos académicos, reseñas firmadas por él, discusiones públicas y entrevistas, y, sobre todo, una selección de cartas relevantes dirigidas a otros pensadores, destinatarios tan heteróclitos como Antonin. D. Sertillanges, Arthur O. Lovejoy, Charles Péguy, William James o Georges Sorel.

La antología de volumen abarca toda la vida intelectual de Bergson, desde 1882 hasta 1939, de modo que constituye toda una panorámica de su propia evolución creadora personal. *Écrits philosophiques* consta de dos partes: en la primera se despliega la vasta compilación de textos firmados por Bergson entre las fechas antedichas, dividida a su vez en seis secciones en orden cronológico con un anexo de notas. La segunda parte es un *Dossier critique* (pp. 899-1031), el cual, a su vez, consta de tres puntos, uno de “lecturas”, un índice de nombres propios y otro de nociones, tal y como figuran en las demás ediciones de *Le Choc Bergson*. Por último, tenemos una nutridísima bibliografía.

El primer epígrafe de los seis de la primera parte reúne textos previos a la tesis de habilitación académica *Essai sur le données immédiates de la conscience* (*Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*), datados entre 1882 y 1889. Estos cuatro textos son *La spécialité* (*La especialidad*), *La politesse* (*La cortesía*), *De la simulation inconsciente dans l'état d'hypnotisme* (*La simulación inconsciente en el estado de hipnotismo*), y el más importante de ellos (que entregó, en

1889, junto con el *Essai...*) *L'idée de lieu chez Aristote* (*La idea de lugar en Aristóteles*), en la traducción al francés de Robert Mossé-Bastide aparecida en *Les Études bergsoniennes* (v. II.: PUF, Paris, 1948, pp. 29-104) a partir del original, en latín, *Quid Aristoteles de loco senserit*.

El epígrafe segundo (1889-1896) también consta de artículos de Bergson. En especial resulta interesante su reseña de el filósofo también francés Jean Marie Guyau (*Compte rendu de La Genèse de l'idée de temps de J. M. Guyau*), de 1891 (p. 145). En los apartados tercero, cuarto y quinto (respectivamente, períodos entre *Matière et mémoire* y *L'évolution créatrice*. 1896-1907; entre *L'évolution créatrice* y *Les deux sources de la morale et de la religion*. 1907-1932; y en fechas posteriores a *Les deux sources...* hasta 1939) la edición incluye cartas y respuestas a artículos publicadas por reseñistas en revistas filosóficas.

En el mentado cuarto epígrafe (que abarcaba, dijimos, el periodo posterior a *L'évolution créatrice* hasta 1932) se incluyen los dos discursos de Bergson en Madrid, en 1916, sobre el alma y la personalidad (pp. 487-535) y, según el formato de “discussion” (según lo transcrito por Bulletin de la Société de Philosophie), su debate de 1922 con Einstein, cuyas teorías trata en otro escrito “marginal” bergsoniano *Durée et simultanèité, à propos de la théorie d'Einstein*, de ese mismo año. La quinta sección, la última cronológicamente hablando, reúne cartas del pensador francés, ya Nobel, a importantes bergsonianos (si bien, se suele destacar que Bergson no hizo una escuela, como tal), como Henri Gouhier, Jacques Chevalier, o Floris Delattre.

El sexto epígrafe no obedece al orden cronológico mentado anteriormente, y que ordena los contenidos de las secciones previas. Aquí se reúne la correspondencia de Bergson con determinadas personalidades, cada una en un apartado: William James, Vladimir Jankélévitch, Alfred Loisy, Émile Meyerson, Eugène Minkowski, Charles Péguy y Georges Sorel.

Álvaro Cortina. Universidad Complutense de Madrid
alvarocortina@hotmail.com