

al relativismo y, al mismo tiempo, permite encontrar procesos convergentes en las diferentes culturas y ordenamientos jurídicos.

Gómez-Heras deja abierta su propuesta con tareas pendientes, como la de codificar en normas los criterios y estímulos de acción implícitas en la doctrina de los valores intrínsecos de la naturaleza. Es una propuesta novedosa y un esfuerzo loable que procura encontrar el adecuado orden bioético, aún no alcanzado hoy día.

Esta obra nos sitúa perfectamente en los problemas de la bioética actual, estimula la reflexión, y la calidad de las argumentaciones anima a profundizar en este tema de primer orden; por eso su lectura es muy recomendable y grande nuestro agradecimiento al autor.

Miguel Acosta. Universidad CEU San Pablo
macosta@ceu.es

JAPPY, TONY

Introduction to Peircean Visual Semiotics, Bloomsbury, London, 2013, 218 pp.

El más reciente libro de Tony Jappy —Profesor Emérito de Lengua inglesa y Semiótica en la Université de Perpignan Via Domitia, Francia— nos sorprende muy gratamente. Lo hace por su plasticidad analítica y conceptual en su análisis visual con base en la semiótica del lógico americano Charles S. Peirce (1839-1914).

La propuesta de Jappy es significativa para el área, porque comprende y establece los parámetros analíticos para estudiar una cultura denominada visual. El substancial material analizado resulta de sus clases y seminarios en la Universidad de Perpignan y han sido compartidos en coloquios y publicaciones (p. xiii). El libro mantiene una importante relación con su obra anterior (*Regards sur le poème muet: petite introduction à la sémiotique visuelle peircienne*, Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2010), pero avanza en los análisis realizados, es decir una semiosis *in situ*.

El autor busca, desde la semiótica *peirceana*, conocer las particularidades de las acciones de significación en visual, analizando diferentes dispositivos y soportes (comics, pinturas, fotografías,

publicidades, etc.). Jappy no desatiende la idea de que esa cultura resulta de la acción del sujeto en interacción, es decir, los procesos culturales no son ajenos a la acción del signo.

La originalidad de la obra está, al analizar, en no instrumentalizar la teoría *peirceana*. El texto formula una crítica a todos los trabajos utilitaristas e inmediateistas que confunden análisis y constatación espontánea.

Jappy trabaja las ideas *peirceanas* en dos ejes fundamentales: (i) análisis de los dispositivos y (ii) el pensamiento de Peirce, establecido como introducción teórica. El autor no dice cómo se debe hacer un análisis, sino que indaga “lo visual” junto al lector; tal vez por aquello —que el lógico Peirce sustentaba— de que pensamos en comunidad y no por soliloquios.

La obra es articulada de manera lógica e interesante en siete capítulos —1 *Signs and Things*; 2 *How Shall a Sign be Called?*; 3 *Peirce*; 4 *Modes of Representation*; 5 *Medium Matters*; 6 *The Mute Poem*; 7 *Rhetoric of the Image*; 8 *Conclusion*—, dejando entrever una dinámica interpretativa de la semiótica *peirceana*. Para ello, tales conceptos son trabajados concisa y justamente. Un resumen al final de cada capítulo permite emplazar las principales ideas de lo realizado, preparando la lectura del capítulo sucesivo.

Con relación a capítulos de la obra, proponemos prestar especial atención al séptimo. En él, Jappy presenta la base conceptual, inferencial y original de la obra. El autor, tiene como núcleo de su pensamiento analítico la *speculative rhetoric* —tercera rama de la lógica en la filosofía *peirceana*—. La propuesta del capítulo es explorar la importancia de esa rama de la lógica de Peirce en el análisis de los datos gráficos y el valor comunicativo de los mismos. Es el ámbito de la motivación humana, de la persuasión y comunicación. Para Jappy es importante identificar la forma lógica de un signo, que está determinado por los objetos parciales que forman el objeto dinámico del signo junto con la estructura interna del evento representado (p. 195).

De esa forma, la obra proporciona importantes inferencias sobre dispositivos visuales y nociones medulares de la semiótica *peirceana*. Esto último es cimentado sobre algunos procesos comparativos con otros abordajes, p. ej., los realizados desde la semiología —Saussure— (p. 109). A saber, la preocupación de Jappy

sobre el análisis visual, desde la perspectiva triádica, se comprende cuando observamos una extensa literatura analítica desde la semiótica plástica, semiología de la imagen, etc.; estudios basados en epistemes diádicas o binarias, p. ej., los realizados desde la matriz *greimasiana*.

En ese proceso analítico, hábilmente comparativo, Jappy procura entender las particularidades de una y otra propuesta de conocimiento. Contrapesándolas valora, en sus especificidades, una y otra teoría analítica. De ese modo, el autor presenta una interpretación histórica que mucho aporta a los estudios semióticos *peirceanos* en el ámbito de lo visual; específicamente expone la matriz epistémica de concebir el signo de manera triádica y la acción del mismo (semiosis). Particularidades muy bien trabajadas por Jappy.

La obra exhibe una riqueza analítica que se incrementa con una profusión de imágenes antiguas y actuales, lo que invita a transitar por una serie de momentos y registros importantes e interesantes, no *per se*, sino por la propuesta inferencial que él mismo realiza. Hay una consideración del registro histórico como significativo, es decir, la memoria se hace presente en todo el transcurso de la lectura del estudio semiótico de los sentidos de una cultura visual. De esa forma, Jappy destaca y sustenta el concepto de continuidad en el pensamiento y relaciones que nos constituyen como seres, algo más allá de lo cronológico en sí.

El libro es una propuesta analítica diferente con relación a otros estudios. Una obra de gran interés con una importante bibliografía específica y general. Por todo lo que se ha dicho nos merecemos la lectura de este libro y de las proposiciones inferenciales de Jappy.

Pedro Russi. Universidade de Brasília
pedrorussi@gmail.com