

Jueves y Viernes

13 y 14
Diciembre 2018

9:00 a 20:30 h

Salón de Actos

Sede Santa Úrsula

C/ Guillem de Castro, 94 - Valencia

f t in v i p G+ | ucv.es



**Universidad
Católica
de Valencia**
San Vicente Mártir



**Centro de Estudios
Filosóficos, Políticos y Sociales**
Vicente Lombardo Toledano



**¿QUÉ SIGNIFICA
ESTA PELÍCULA?**

CONGRESO

La Mitología en la Narrativa Audiovisual: Cine

La dignidad de la persona y su desarrollo en la comunicación audiovisual.

Conferencia magistral / José A. Peris Cancio y José Sanmartín Esplugues

Cultura, mito y relato audiovisual.

Conferencia magistral / Jacinto Choza

Liderazgos éticos y lealtad institucional. Ejemplos y contraejemplos en el medio fílmico.

Conferencia magistral / Ginés Marco Perles

Los relatos sobre la mujer en el cine actual: entre los mitos y las realidades.

Conferencia magistral / Belén Ester Casas

Creados iguales. Conferencia magistral / Antonio Lastra

Narcisismo estético en la cultura de la imagen. Riesgos antropológicos.

Conferencia magistral / Emilio García Sánchez

Los relatos sobre las relaciones familiares en el cine actual.

Conferencia magistral / Jerónimo J. Martín

La persistencia de la naturaleza humana en el cine.

Conferencia magistral / Sixto J. Castro

El camino del héroe. Ponente: Bosco Corrales

Religión en el cine. Ponente: José Luis Sánchez

El cine y la mitología. Ponente: Consuelo Tomás y Garrido

Mediación y mediatización del mito. Ponente: Josep Francesc Sanmartín

Poder y mitología. Ponente: José V. Bonet

El héroe de la clase trabajadora. Ponente: Luis Manuel Sanmartín Cava

Inteligencia artificial. Ponente: Álvaro Romero

Transhumanismo. Ponente: Rafael Monterde

Exploración y saber. Ponente: Gloria Casanova

Los mitos como esquemas de empatía.

Ponencia extraordinaria: Fernando Infante del Rosal



**Instituto Universitario de
Investigación en Filosofía
Edith Stein**
Universidad Católica de Valencia
San Vicente Mártir

Inscripción: comunicacion@centrolombardo.edu.mx
Dirigido a: docentes e investigadores interesados
en la reflexión crítica en torno a la mitología y el cine