

---

# Presentación

---

## MARÍA JESÚS SOTO-BRUNA

Departamento de Filosofía  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Navarra  
E-31009 Pamplona (España)  
mjsoto@unav.es

**Abstract:** The present volume revisits the medieval doctrine of Logos, which lays the foundation for the world in God's creative intelligence, at once substantiating and surpassing its two ancient sources (Platonist and Aristotelian). The relationship between creative word and created world grounds, on the one hand, the intelligibility of finite being in general, and on the other hand the very language of human persons and their moral action.

**Keywords:** Divine Verb, creative action, foundation, return to the origin.

**Resumen:** El presente volumen retoma en la actualidad la doctrina medieval del Logos, que fundamenta el mundo en la inteligencia creadora de Dios, cimentando y superando a la vez dos horizontes temáticos en la antigüedad (platónico y aristotélico). La relación entre palabra creadora y mundo creado funda, por una parte, la inteligibilidad del ser finito en general; y por otra, el propio lenguaje de la persona humana y su acción moral.

**Palabras clave:** Verbo divino, acción creadora, principio, retorno al fundamento.

RECIBIDO: MAYO DE 2016 / ACEPTADO: MAYO DE 2016  
DOI: 10.15581/0049.2.273-298

ANUARIO FILOSÓFICO 49/2 (2016) 273-298  
ISSN: 0066-5215

273

El presente volumen sobre “hermenéutica medieval” tiene como punto de partida, en primer lugar, la consideración de la palabra o verbo desde lo que se denomina una metafísica del *logos*. En esta metafísica del *logos*, lo que podríamos denominar como la “lógica divina”, no tiene como refrendo el cálculo de las ciencias matemáticas —como más adelante, con el pasar de los siglos, se pretenderá—, sino que considera que la metafísica, en cuanto ciencia inagotable de lo real, es la disciplina que puede proporcionar el atisbo de lo invisible partiendo de lo visible, que fue pronunciado en la eternidad, otorgando la racionalidad a lo todo lo que es. *Per visibilia ad invisibilia* significa aquí: la trascendencia como horizonte de la razón humana, más horizonte de medida (*mensurans*), a partir del cual la palabra humana puede pronunciar el ente. El mundo sensible es el paso de acceso a lo inteligible por esencia: tal es aquí la inteligencia del mundo que se desprende de la perfección divina.

El volumen retoma así en la actualidad la doctrina medieval del *Logos*, la cual supone una doble confrontación con respecto a dos vertientes de la historia de la filosofía. Conviene advertir que desde la consideración del Verbo, en este caso en el medievo, el surgimiento de la finitud a partir del acto creador no supone negatividad alguna para el ser de lo creado. Además, y para fijar los límites históricos del período abarcado, desde una consideración hermenéutica, el horizonte de lo real se amplía más allá de los cánones de la ciencia físico-matemática. Para esta última filosofía puede en efecto parecer enigmática y fuente de grandes paradojas la tesis central de la metafísica del *Logos*: *oportet omnia eminentius existere ex natura quam etiam in seipsis*. Convendría sin embargo ahondar en el significado de la inteligibilidad de un mundo del que el *Logos* se hallase ausente.

En segundo lugar, la hermenéutica medieval que aquí se presenta, tiene en cuenta que la relación entre verdad y *logos* se estableció ya en la doctrina platónica acerca del lenguaje y la palabra: “La verdad que contiene el *logos* no es la de la mera percepción (*noein*), no es un mero dejar aparecer el ser, sino que coloca al ser siempre en una determinada perspectiva”; ahora bien, a diferencia, y más allá, de la filosofía griega, el *logos* medieval, traducido también como “verbo” o “palabra”, se refiere a Dios, y se dice en sentido personal

(cfr. Tomás de Aquino, *S Tb* I q. 34 a.1). El que la palabra esté en Dios y el que lo esté desde toda la eternidad (...) permite que el problema del lenguaje entre de lleno en la interioridad del pensamiento”. Se entiende entonces que en el conocer humano, la “palabra interna es el espejo y la imagen de la palabra divina”; abriéndose la temática acerca de “la palabra del corazón y su relación con la *intelligentia*”<sup>1</sup>.

El desarrollo medieval de una metafísica del *logos* toma su punto de arranque en los diversos comentarios al primer y tercer versículos del *Evangelio de san Juan*; a partir de aquí el *ex nihilo* que define la creación, se entiende como *in principio* o *in sapientia* (san Agustín, *Sermo* 117, 3). Esta metafísica fundamenta decididamente el mundo en la inteligencia creadora de Dios, cimentando, y superando, a la vez, dos horizontes temáticos en la antigüedad (*Timeo*, 28 c y *Metafísica*, 1074b 34s).

Se trata aquí de un pensamiento que ha pasado a ser directa o indirectamente determinante para el concepto neoplatónico del espíritu que está más allá del tiempo y que se piensa a sí mismo (*Nous*). Pero ha sido también importante para la temprana teología griega y latina, y esto, sobre todo, en una conexión estrecha con una reflexión filosófica sobre los conceptos de *logos*, de *sofia* y de *intellecto*, en su, además, ligazón a la religiosidad de la persona humana<sup>2</sup>.

Por su parte, la noción de palabra o de verbo encuentra una singular relación en los términos de *arjé* y de *logos*. Se halla en todos los casos una vinculación significativa: existe un principio espiritual que funda la totalidad del ser, la regula y la torna inteligible; esto es comprensible también como una clave en el gradual retorno del pensamiento a sí mismo y al propio fundamento. La persona reconoce en su origen su fin (*telos*), lo cual constituye el principio para su manifestación y la génesis de la acción moral. Se muestra esto en el característico *Hexameron* de la *Aetas boethiana*; o en las *Summae* del siglo XIII, que recogen parte de la tradición estoico-ciceroniana.

1. H.-G. GADAMER, *Verdad y método*, Trad. A. Aparicio y R. de Agapito (Sígueme, Salamanca, 1977) 495.

2. Cf. W. BEIERWALTES, *Eriúgena. Rasgos fundamentales de su pensamiento*, Trad. A. Ciría (Eunsa, Pamplona, 2009).

Tras el kantiano *de nobis ipsis silemus*, consecuencia del desarrollo de una metafísica del conocimiento sin referencia al intelecto divino, se retoma la cuestión del “conocimiento de sí” desde el *Logos* primero que, en su conocer manifestativo, permite la alteridad de la criatura; más allá, ahora, de la subjetividad absoluta desarrollada en las diferentes fases del idealismo. Frente a ello, el agustiniano: *A multis curre ad unum. (...) Mane apud unum; noli ire in multa* (*Sermo* 96, 6) se refleja en autores como Eckhart o Cusa, cuya reflexión —diría Heidegger— invita a pensar de nuevo y renovadamente el ser en el origen.

El objetivo, en definitiva, de esta publicación supone retomar en consideración una tesis central del pensar medieval —desde sus precedentes tardo-antiguos—; lo cual no responde solamente a un interés histórico. En este empeño se pone en juego una concepción que es decisiva para el ser humano y su realización: tratar de reconducir el pensamiento contemporáneo mediante una esmerada atención al pasado; lo cual es, de hecho, tarea central en la filosofía.

Los autores y títulos que componen este nuevo ejemplar de *Anuario Filosófico* presentaron sus consideraciones en las LI Reuniones Filosóficas de la Universidad de Navarra, *Metafísica del Logos. Conocimiento de sí y automanifestación. Hermenéutica medieval* (Pamplona, 2014), constituyendo una aportación a una investigación en curso<sup>3</sup>; la edición, ahora, supone además una contribución significativa a las investigaciones que actualmente se están llevando a cabo en el Departamento de Filosofía y el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de Navarra<sup>4</sup>.

---

3. En el marco del proyecto de investigación: “*Universitas rerum* y metafísica del *Logos* en la interpretación neoplatónica medieval del proceso emanativo-manifestativo de la causalidad”. De E. Eriúgena a M. Eckhart”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, n° ref.: FFI2011-28729.

4. Se trata de los siguientes proyectos de investigación: “Unidad y pluralidad. Metafísica del *Logos* en las líneas explicativas medievales de la racionalidad de la naturaleza”, financiado por la Universidad de Navarra, n° ref.: PIUNA 2015-24; y “Unidad y pluralidad del *Logos* en el mundo. *Explicatio y ratio naturae* (ss. IV-XIV). Hermenéutica medieval”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, n° ref.: FFI2015-63947-P.