

la comprensión filosófica de la vida. El estudio de García Norro con motivo del interés de Marías por el cine se presenta como un excepcional trabajo fenomenológico sobre el séptimo arte.

Cierra el libro un inédito imprescindible: “la muerte del cónyuge”, que se traduce por primera vez al español. Una larga entrevista que concedió Marías a Christian Chabanis publicada en 1982 y de la que teníamos noticia porque el filósofo mencionaba en el último tomo de sus *Memorias*.

En definitiva, un libro extraordinario y absolutamente recomendable para conocer a fondo a Julián Marías.

Pedro José Grande Sánchez. Universidad Internacional de La Rioja  
pedro.grande@unir.net

---

HADJADJ, FABRICE

*¿Qué es la Familia? La trascendencia en paños menores (y otras consideraciones ultrasexistas)*, Nuevo Inicio, Granada, 2015, 210 pp.

Hay algo con la presente obra que no es recomendable hacer. Sucede cuando uno se enfrenta por primera vez a alguno de los libros de Fabrice Hadjadj. Consiste en abrirlo al azar por una de sus páginas y leer un párrafo suelto. Entonces, equivocadamente, se puede concluir que hablamos de una reflexión existencialista sobre el erotismo, de un ensayo postmoderno sobre la sexualidad, o, en el peor de los casos, de una de esas novelas eróticas que abundan por doquier en las librerías occidentales. Sin embargo, si el lector avanza o retrocede algo en la lectura para contextualizar lo leído, y si además acude al índice, probablemente se sorprenderá con una de las reflexiones sobre la familia más bellas, originales y atinadas de los últimos años.

Es la segunda obra de este autor, traducida y publicada en esta editorial, que toca el tema de la sexualidad. Hadjadj, profesor de universidad, judío y converso al catolicismo, aborda esta realidad desde la óptica de la familia. Al igual que sucede en la *La Profundidad de los sexos, por una mística de la carne* (Nuevo Inicio, Granada, 2008),

en la lectura de *¿Qué es la familia? La trascendencia en paños menores*, se reconoce nítidamente el marco intelectual desde el que escribe Hadjadj, cimentado sobre autores del existencialismo francés como Sartre, Bataille, Michel Foucault y en diálogo con clásicos como Platón, Aristóteles, San Agustín y otros como el Marqués de Sade, al que a veces cita con enorme precisión. Además, en la presente obra se observa el constante diálogo con la cultura a pie de calle y con intelectuales franceses de nuestros días, como Michel Onfray o Michel Serres. Tal vez alguien podría pensar, como resultado de todo ello, que se trata de un enfoque intrascendente, relativista y banal del tema, cuando sucede exactamente lo contrario.

Como se decía, para leer el compendio de los cinco ensayos, o capítulos, que componen este libro, es importante hacerse cargo del modo particular de afrontar los temas que tiene el joven filósofo francés, muy alejado, al menos en su forma, del ensayismo clásico. Por sus expresiones coloquiales, ejemplos y metáforas, Fabrice Hadjadj tiene siempre la habilidad de hallarse al borde de la obscenidad o de la explícita vulgaridad. Aunque es cierto que, una vez que el lector, si quiere y puede hacerlo, asume esta forma de comunicar, enseguida comienza a vislumbrar la belleza, la trascendencia y la verdad, razonando sobre el origen de la familia por la condición sexuada del hombre y el implícito y trascendental valor humano que posee el ejercicio físico de la vida sexual.

La obra inicia con un prólogo donde el autor defiende la superioridad de la familia natural frente a otras formas de asociación, a la que denomina en diferentes momentos como: “institución anarquista por excelencia” (p. 18). En el primer ensayo, titulado “¿Qué es una familia?”, se desarrolla toda la tesis que fundamenta el resto del libro. La familia formada por un hombre y una mujer no es primeramente un lugar de “Amor, educación y otras generalidades” (p. 29), sino ante todo el espacio de la sexualidad humanizada: “lugar donde se articulan la diferencia entre los sexos y la diferencia entre las generaciones, así como la diferencia entre esas dos diferencias” (p. 33). Por eso naturalmente la vida familiar nace a partir de la plenitud humana del ejercicio de la sexualidad matrimonial, en donde “el hijo adviene según un don de la naturaleza, y nunca somos ver-

daderamente dignos de ese don. *Es la añadidura del amor sexuado, y no el resultado de una intención directa*” (p. 36).

En el segundo capítulo titulado “La trascendencia en paños menores”, el autor analiza por medio de textos de la Torá y el Génesis, la inveterada trascendencia religiosa que posee la sexualidad en la tradición judeo-cristiana, para concluir con la idea, antropológica y no moral (71) —moralista podríamos decir—, ilustrada con ejemplos muy explícitos sobre la anatomía sexual de ambos cuerpos, que el sexo es intrínseca y constitutivamente “la apertura al otro en tanto que otro” (p. 66).

Puede parecer que el ensayista se aleja por el título del tercer ensayo, “Tableta electrónica y mesa familiar”, del tema del resto del libro, sin embargo lo que pretende es ilustrar de otro modo la trascendencia cotidiana que posee la vida familiar, por ejemplo, en la convivencia, en la comida o en la diversión.

El cuarto capítulo tiene por nombre “Hacer nacer” y se aborda con gran hondura la capacidad de procrear: “el nacimiento es el lugar radical y extremo en que nuestros labios se abren espontáneamente para gritar a aquellos que poseen las llaves de la vida y de la muerte” (p. 149). Este es para Hadjadj un elemento indisoluble al acto sexual, relacionado íntimamente con otras acciones trascendentes en la vida humana como la mayéutica, la capacidad artística, la vocación o la vulnerabilidad ante el dolor.

Para finalizar existe un anexo, quinto capítulo, titulado “Contra la sanada familia”. Es una respuesta a Michael Serres y su ataque a la supuesta falsedad natural de la Sagrada Familia. Vuelve a usar aquí el autor toda su forma peculiar de argumentar, mezclando erudición, sentido común, conocimiento religioso, etc.

En resumidas cuentas *¿Qué es la familia? La trascendencia en paños menores*, es un ejercicio de inteligente ironía, en ocasiones cercano a lo cáustico, combinado con un envidiable rigor intelectual. El autor realiza lo que podríamos denominar como una “deconstrucción de la deconstrucción de la sexualidad”, llevando el tema de la familia por un itinerario singular, como es la realidad material del sexo, al ámbito más espiritual y profundo de la vida humana. Estamos ante un auténtico hallazgo para todo el que alguna vez se ha

planteado profundizar más sobre el tema y quiera hacerlo desde una óptica completamente diferente, aunque compatible, con autores como Karol Wojtyła, Ksawery Knotz o Michael Schooyans.

Miguel Rumayor. Universidad Panamericana  
mrumayor@up.edu.mx

---

MATAVA, ROBERT J.

*Divine Causality and human free choice. Domingo Báñez, Physical premotion and the Controversy De auxiliis revisited*, Brill, Leiden, 2016, 365 pp.

Para abordar las grandes cuestiones filosóficas (y teológicas) se requiere tomar una distancia crítica que facilite contemplar los problemas desde una perspectiva adecuada. El autor de esta monografía ha sabido situarse a una suficiente distancia del problema teológico: distancia no sólo cronológica sino también intelectual de las disputas entre bañecianos y molinistas (y suarecianos). Los agrios debates y las estériles polémicas de escuela se ven lastrados frecuentemente por prejuicios difíciles de desarraigar, presentando las posturas contrarias de modo simplista o interesado. Se precisa una mirada objetiva, ajena a los intereses de escuela, para ser capaz de aportar algo más que mutuas acusaciones de herejía. Por esta razón, la presente monografía supone una buena contribución a la mejor comprensión de las controversias sobre la gracia que han centrado las discusiones teológicas desde hace cuatrocientos años tanto en el campo católico como en el protestante.

Este estudio sereno y objetivo contribuye a situar certeramente las distintas posturas teológicas, que —analizadas a fondo— manifiestan un pensamiento fuertemente especulativo y nada superficial. El autor del libro manifiesta a cada paso su respeto por la hondura filosófica de los autores expuestos, descubriendo de modo claro y conciso, los motivos profundos que sustentan las diversas argumentaciones.

El contenido del libro se distribuye en siete capítulos. En la introducción histórica de la controversia *De auxiliis* (cap. 1) aparecen