

nio y para concebir nuevos criterios de justicia aplicables a la esfera doméstica.

En conclusión, *Kant's "Doctrine of Right" in the Twenty-first Century* arroja luz nueva sobre un texto poco frecuentado de la obra de Kant, y lo hace desde una actitud anti-dogmática, atreviéndose a confrontar el pensamiento kantiano con sus contradicciones internas, con los debates teóricos de su época y con los problemas más acuciantes de nuestra contemporaneidad. La obra proporciona una lectura actual de la filosofía política de Kant sin renunciar al rigor hermenéutico, y reafirma al filósofo prusiano como uno de nuestros interlocutores ineludibles. Constituye, en suma, un ejercicio sobresaliente de aplicación práctica de la filosofía que merece toda la atención del público especialista.

Alfredo Sánchez Santiago. Universidad Complutense de Madrid
alfredo.sanchez@ucm.es

LALAND, KEVIN N.

Darwin's Unfinished Symphony. How Culture made Human Mind, Princeton University Press, Princeton (NJ), 2017, 450 pp.

Kevin N. Laland revisa en *La sinfonía inacabada de Darwin* algunas de las propuestas evolucionistas acerca del origen de la mente humana. En su opinión, la constitución de la propia mente humana se podría justificar como una consecuencia de las transformaciones experimentadas por la cultura, prolongando un tipo de principios similares a los que Darwin habría aplicado a la evolución del comportamiento cooperativo animal. Es cierto que existe un corte muy grande entre la evolución animal y la humana, así como una dotación genética muy diferenciada entre ellos, aunque hay un rasgo común. En efecto, en ambos casos se hace presente el efecto imitación, ya sea en el recién nacido respecto del adulto, así como en el sujeto amenazado por un agente contagioso respecto del individuo que se vuelve autoinmune a este tipo de amenazas. La diferencia entre el animal y el hombre estribaría más bien en el grado de crea-

tividad puesto en ejercicio en cada caso, de modo que en el hombre se alcanzaría un grado de comunicación y de colaboración mucho mayor que en el animal.

Para justificar estas conclusiones la obra se compone de doce capítulos, divididos en dos partes:

a) El fundamento de la cultura. A través de cinco apartados se muestran los principios biológicos por los que se rige el comportamiento colectivo humano y animal: 1) La sinfonía inacabada de Darwin. Resalta la gran laguna que el evolucionismo habría dejado sin cubrir: la justificación del comportamiento colectivo animal y humano, localizando un fundamento biológico común de los procesos culturales compartidos, a pesar de reconocer la enorme diferencia existentes entre ambos; 2) La ubicuidad del copiar. Se ponen de relieve los procesos de imitación social que Darwin estableció como fundamento biológico de la capacidad de supervivencia demostrada por el comportamiento animal y humano, sin justificarlos solamente en virtud de su respectiva base genética; 3) ¿Por qué el copiar? Atribuye una primacía a la capacidad de observación y de imitación del comportamiento colectivo ajeno sobre el mero factor innovador a partir de la localización de un error. Por ello mismo se atribuye a los seres vivos una gran capacidad adaptativa y plasticidad, así como una gran variedad de posibles respuestas, que a su vez vendría provocada por los cambios de tipo ambiental; 4) El cuento de los dos peces. Se comprueba el amplio desarrollo imitativo del comportamiento social colectivo y como se adapta a los diferentes cambios de carácter ambiental. De ahí que dos peces de una misma especie puedan tener la misma dotación genética, pero distinto nivel de conocimiento social en razón de su diversa procedencia ambiental. En ambos casos se desarrollaría un proceso de imitación estratégica que pone en juego las competencias cognitivas de cada animal, pero que a su vez explica las peculiares limitaciones específicas que se derivan de los respectivos procesos de selección natural; 5) El camino de la creatividad. Analiza el proceso social mediante el que los pájaros aprendieron a alimentarse a base de picar botes de aluminio de leche, cosa que antes nunca habían hecho. De ahí que este aprendizaje se justifique en virtud de un proceso de colaboración imitativa

jerarquizada, en razón de la necesidad de alimentación, del sexo, del tamaño del cerebro o de su diferente pasado ecológico, además de otros factores aún por determinar.

b) La evolución de la mente. A través de siete apartados se analizan determinados factores biológicos que favorecen la evolución y el posible estancamiento del comportamiento cultural en el animal y el hombre; 6) La evolución de la inteligencia. Se justifica el mayor nivel de inteligencia de los grandes mamíferos, como los simios, las ballenas y delfines, frente a los pájaros, debido a la desproporción existente entre el tamaño del cerebro y el peso de la masa corporal correspondiente, así como por la posterior posesión de ciertas capacidades biológicas que facilitan o dificultan el impulso promovido por el respectivo aprendizaje cultural de tipo imitativo; 7) Alta fidelidad. Se explican las enormes diferencias existentes entre la evolución del impulso cultural animal y humano en virtud de la alta fidelidad en la reproducción de ciertos procesos imitativos. Se genera así un proceso de retroalimentación imitativa abierto a un permanente proceso de mejora de carácter acumulativo, como a menor escala también sucede en las hormigas o las abejas. Sin embargo en los animales no se puede hablar de procesos de enseñanza propiamente dicha, sino de simple copia o imitación. 8) Por qué solo nosotros tenemos lenguaje. Se analizan los requisitos que debe reunir una comunicación animal a base de señales, como es el hecho de generar un coste, una relación cooperativa, adaptativa, realista, generalizable, que tenga en cuenta la singularidad y el modo de aprendizaje del lenguaje humano. El animal hace a este respecto un uso estratégico del aprendizaje por imitación, tratando de llevar a cabo un proceso innovador de correlación social. Todo ello no contradice que los procesos de selección natural tiendan a favorecer los procesos de alta fidelidad imitativa que específicamente genera el lenguaje humano, especialmente su capacidad de transmitir un aprendizaje y de tener una cultura acumulativa en un continuo proceso de retroalimentación; 9) La coevolución genético-cultural. Se analiza la coexistencia de los factores biológicos con los estrictamente culturales en la evolución de la inteligencia, en la medida que se alcanza un elevado proceso de adaptación con un alto grado de plasticidad; 10)

El amanecer de la civilización. Se describe el proceso biológico evolutivo de de progresiva colonización del mundo entorno que genera la vida animal y humana, especialmente a través de la agricultura; 11) El fundamento de la cooperación. Se analiza el impacto que los procesos imitativos de aprendizaje cultural han ejercido en los respectivos procesos evolutivos, especialmente a través del lenguaje; 12) Las artes. La biología evolutiva permite comprender como las artes han sido el resultado de los procesos imitativos de recíproca colaboración humana iniciando un proceso de sucesivas transformaciones culturales que no tiene límite; 13) Temor sin asombro. Se comprueba como la biología evolutiva permite explicar los cambios que han ocurrido en nuestro siglo a partir del mismo tipo de principios imitativos que justifican el comportamiento del resto de los seres vivos, sin ver en la cultura humana la incidencia de otros factores diferentes.

Para terminar, una reflexión crítica. La aplicación del darwinismo biológico siempre ha generado problemas en las ciencias de la cultura, como la justificación del racismo, la legitimación de las clases sociales o el debito respeto que se debe mantener respecto de otras especies animales inferiores. Ahora se recurre a un neodarwinismo compasivo para justificar las diferencias existentes entre la inteligencia animal y humana en virtud del distinto modo de aplicar el principio de imitación y de colaboración, ¿pero son suficientes este tipo de mecanismos biológicos para evitar la aparición de este otro tipo de carencias éticas?

Carlos Ortiz de Landázuri. Universidad de Navarra
cortiz@unav.es

MACINTYRE, ALASDAIR

Ética en los conflictos de la modernidad, Rialp, Madrid, 2017, 526 pp.

Macintyre, autor de obras muy conocidas como *Ética y Política*, *Tras la Virtud*, *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos de las virtudes*, *Justicia y racionalidad: conceptos y contextos* e