

les, sino también para las guerras financieras y para las guerras escenificadas en las televisiones y redes sociales. Sin embargo, en estos foros sociales resurge el odio, pero esta vez entre los ciudadanos, no entre ejércitos ni soldados. Las guerras de hoy en día se han hecho *tecnoguerras civiles* y se libran en las pantallas. Anders se centró en las tecnologías industriales. Las tecnologías de la información y la comunicación generan otro tipo de guerras, las infoguerras (Töfler, Virilio, etc.), a las que también cabe denominar tele-guerras y tecnoguerras.

Javier Echeverría. Jakiunde
 javierecheverria@jakiunde.org

DOTOLI, GIOVANNI Y UCCIANI, LOUIS

Le renouveau de l'idéalisme, L'Harmattan, Paris, 2018, 198 pp.

El idealismo en filosofía supone establecer como punto de partida la explicación de la materia por el espíritu, es decir, las ideas. Puede ser objetivo (la idea es un objeto de la mente humana) o subjetivo (es producción del pensamiento mismo). Su origen lo encontramos en la Edad Antigua con autores como Platón o Plotino y es continuado por filósofos de la Edad Moderna como René Descartes o Immanuel Kant.

En el siglo XX se produce una *renovación del idealismo*, de donde surge el título del libro, con autores como Emmanuel Lévinas, quien hace surgir el concepto de trascendencia entendida bajo el ángulo de la subjetividad (Cfr., p. 9). Lévinas se propone el objetivo de repensar este concepto de trascendencia, construyéndola desde una intuición sin construir, desde la concepción del *Otro*, naciendo entonces de la relación intersubjetiva. Por tanto, para Lévinas, la verdadera trascendencia no nace de la interioridad de un ser, de la que sería una prolongación o una idealización, sino de la exterioridad. La trascendencia no puede, entonces, ser experimentada más que como una puesta en crisis de la subjetividad, que se halla ante el otro que ella no puede contener ni asumir y que, no obstante, la pone en tela de juicio. Este es el tema principal del monográfico, que supone

la transcripción de las actas de un coloquio con el mismo título (*Le renouveau de l'idéalisme*) celebrado en Bari el 28 de octubre de 2016. A continuación, resumiré cada una de las ponencias.

Gaetano Dammacco afirma que esta renovación del idealismo, —denominado por él como el nuevo humanismo—, ha propiciado un nuevo concepto de idealismo jurídico en relación a la constitución italiana a partir de la II Guerra Mundial. Para Dammacco, el hombre tiene que crecer en libertad y eso es lo propio del nuevo idealismo.

Encarnación Medina habla desde la perspectiva de la estética, poniendo como base de su texto la concepción heideggeriana de ser-en-el-mundo (Cfr. p. 39). Entonces la concepción de esta, nueva teoría del arte, se fundamenta en el ser, tal como lo mencionaban autores como Heidegger o Merleau-Ponty.

Por otro lado, Rosella Faraone propone que el nuevo idealismo no surge en el siglo XX, como los demás ponentes, sino que lo hace a partir del filósofo moderno Kant y que continúa Hegel. Es pues para esta investigadora la filosofía trascendental de la Edad Moderna el punto de partida para el análisis del idealismo filosófico contemporáneo.

Francesca Rizzo propone una historia del idealismo filosófico italiano, que surgió en el siglo XIX (concretamente en 1840 en Nápoles, cfr. p. 71). Poco a poco, con el paso de los años, irá implantándose en la sociedad y geografía italianas a lo largo de los siglos XIX y XX, llegando hasta la actualidad.

Giovanni Dotoli, además de editor del libro, ofrece una conferencia muy interesante sobre la perspectiva filológica del idealismo, considerando como padres del mismo a Jean-Michel Le Lannou y a Giuseppe Ungaretti. Afirma que el léxico está relacionado con el ser, con su ontología.

El investigador Leo Lestingi propone una revisión de la filosofía teológica de Hegel como punto de partida del idealismo contemporáneo. Antes de ser filósofo, Hegel fue teólogo en su etapa de vida universitaria. Posteriormente, reducirá toda la revelación cristiana a la construcción de su sistema idealista. En otras palabras, reduce a expresiones simbólicas todo su saber teológico.

Louis Ucciani, coeditor del libro, presenta una breve conferencia sobre el “adelantamiento” del idealismo. Esto supone hablar de las obras más recientes (2005) del francés Jean Michel Le Lannou, tal y como mencionaba Dotoli en su respectiva sección.

Andrea Bellantone presenta una ponencia sobre la experiencia estética del *yo*, por lo que interrelaciona la teoría del arte contemporánea con la experiencia ontológica.

Julia Ponzio sitúa a Hegel como punto de partida para el análisis de la filosofía contemporánea para llegar a Derrida. Según esta investigadora, hay puntos, como el materialismo hegeliano, que son claves para que Derrida desarrolle sus ideas. Por su parte, Derrida, tal como cita Ponzio, lee a Hegel y su ontología, por lo que resulta evidente esta correlación.

Maria Rosaria Piccinni cierra el ciclo de conferencias con una sobre Hegel, nuevamente. Esta vez es un paralelismo con la cultura judía y con la musulmana, desde la perspectiva de la ontología teológica hegeliana. Habla también del rol del pueblo, para el cual “hay un fin del devenir histórico que ha surgido a través de la libertad” (traducción propia, p. 181).

En conclusión, es un libro muy variado en contenido, pero que exige conocimientos previos altos de filosofía (al menos, desde la Edad Moderna) para comprenderlo. Pese a ello, es un libro muy interesante para cualquier persona interesada en el tema.

Paula Aguadero Ruiz. Universidad de Navarra
paguadero@alumni.unav.es

GARCÍA MARZÁ, DOMINGO; LOZANO AGUILAR, JOSÉ FÉLIX; MARTÍNEZ NAVARRO, EMILIO; SIURANA APARISI, JUAN CARLOS (EDS.)
Homenaje a Adela Cortina. Ética y filosofía política, Tecnos, Madrid, 2018, 629 pp.

Se trata del homenaje que le han tributado a Adela Cortina sus seguidores más cercanos. Con este motivo los editores destacan tres aportaciones principales en el ámbito de las éticas discursivas donde